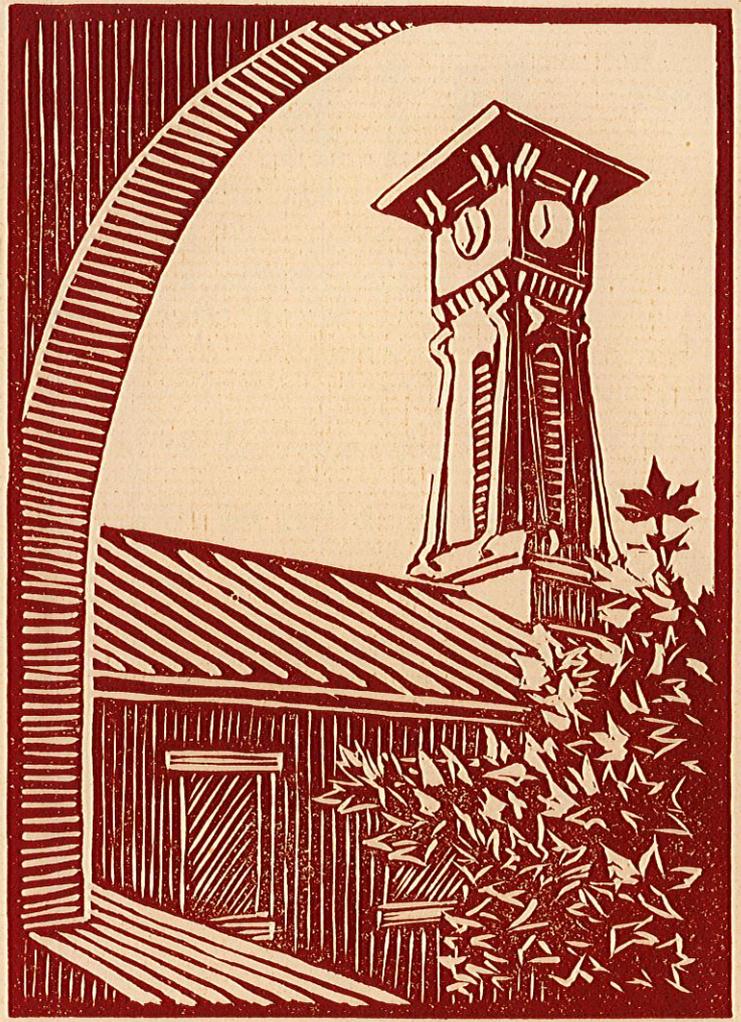


JOURNAL
DES
CADZ'ARTS
D'AIX

PROMO
150-154



N°80

L'CHO DE KIN

LAIUS DU MT. ANCIEN

Chers camarades, chers conscrits,

Après une longue interruption, beaucoup plus longue, hélas, qu'on ne croyait, nous retrouvons aujourd'hui l'ambiance des fêtes de KIN. Les effectifs ont été en partie renouvelés, les promos passent mais l'esprit restera, je l'espère, celui de la gaieté franche et spontanée qui caractérise et rend si attrayantes nos manifestations.

Je dois remercier ici, en votre nom, les archis qui nous font l'honneur de venir participer à la recep's. Leur enthousiasme que les années n'arrivent point à éteindre contribue grandement à donner à nos fêtes leur caractère particulier et à la recep's son entrain et son pittoresque.

Chers conscrits,

Cette fête est donnée pour vous. Aujourd'hui, Pierrots et Anciens quittent ce masque sévère que vous leur connaissez depuis trois semaines déjà pour vous exprimer leur joie d'avoir trouvé 70 Gadz prêts à continuer la grande lignée, 70 futurs Gadz plutôt car vous n'êtes qu'au début de cette série d'épreuves qui doit faire de vous des Gadz'Arts dignes de ce nom.

Peut-être ne serait-il pas déplacé, maintenant que vous commencez à vous ressaisir, les premières émotions passées, de dire quelques mots des trad's, le sujet d'actualité par excellence!

Les définir? Il est difficile de tout englober dans une définition simple. Elles se présentent sous deux aspects.

Un aspect extérieur comprenant les brimades proprement dites qui ont pour but de mater les orgueils et supprimer l'égoïsme incompatibles avec notre formation, de préparer à une vie faite de sacrifices, de découragements aussi, que le Gadz'Art ne surmonterait pas s'il ne possédait sa philosophie pratique et bonhomme.

Il a ses principes, comme "Ne te frappe jamais de rien", "Un problème a toujours une solution, ne serait-ce que l'imaginaire" ou "Attends-toi au pire". Privé de ces principes, comment considérerait-il par exemple sans effroi la somme de connaissances qu'on lui demande d'assimiler en quatre ans!

Voilà le côté pratique et immédiatement accessible à qui entre à KIN avec l'esprit un tant soi peu délié.

Le deuxième aspect est plus fugitif et plus profond. Je vous dirai tout de suite que pour certains il faut plus d'un an pour le pénétrer.

Les Trad's contribuent à développer en nous, lentement, et cela dépend évidemment du terrain, des sentiments qui ont fait toute la force de nos prédécesseurs et au premier rang desquels est la Fraternité. C'est un mot à ne pas jeter à la légère.

Je me suis rendu compte aujourd'hui combien cette vertu est exigeante par les sacrifices qu'il faut lui consentir sans répit.

Aujourd'hui, ces sacrifices, vous les consentez peut-être parce que vous êtes enthousiastes, mais demain, parce que vous serez abattu, débordé, parce que ce sera plus facile de ne rien faire, vous laisserez aller.

Vous vous imaginiez avoir souffert pendant trois semaines et n'en avoir plus que jusqu'au baptême! Détrompez vous, si vous êtes des Gadz, vous peinez encore en Pierrot et en Ancien.

C'est à cette lutte que nous devons vous préparer et vous familiariser.

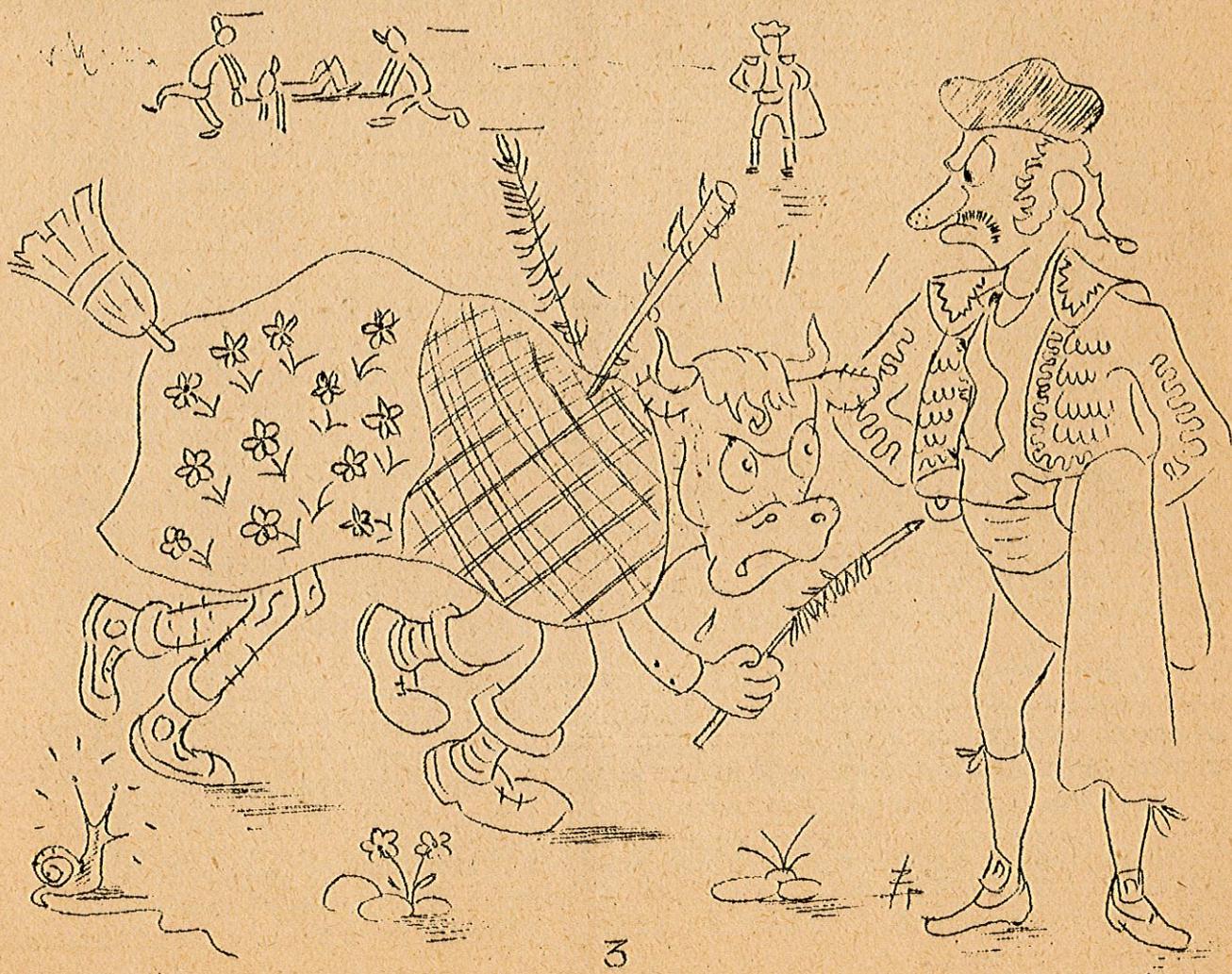
Vous peinez en Pierrot lorsqu'il faudra travailler à la bête, par le mistral et par la pluie, lorsqu'il faudra noircir une feuille pour l'écho, préparer votre rôle pour la 508.

Vous nous croyez insouciants; vous enviez notre sort. Ce n'est qu'une apparence. Nous avons nos soucis, nous craignons de ne pas être à la hauteur de notre tâche qui est de faire de vous de vrais Gadz'Arts. Nous avons un rôle à jouer dans votre formation et qui est d'autant plus difficile que vous avez déjà des idées bien arrêtées et que nous ne sommes pas irréprochables.

La conclusion de tout ceci ? C'est que vous ne devez pas vous laisser mener, amorphes, les yeux bandés et la corde au cou, mais faire preuve de volonté, de personnalité et contribuer de vous même à votre formation.

Ce n'est que par un effort soutenu, largement consenti, des trois promotions que nous conserveront intact l'esprit Gadz'Arts et que nous pourrons prétendre à cette supériorité de caractère qui a fait le prestige de l'école.

Le MT Ancien : DIKOFF.



La page "U.A.I."

Après les vac's toujours trop courtes, voici hélas revenue la RKL. Comme chaque année les conscrits vont avoir la lourde tâche de remplacer au sein de l'UAI les sportifs de la promo qui nous a quitté, ceux avec lesquels nous avons partagé les joies et les peines, les victoires ou les défaites. Le bilan de ces victoires et défaites ? Le voici brièvement résumé en commençant par les moins favorisés par le sort afin de pouvoir terminer sur une note optimiste.

D'abord le basket et l'assoce. Le basket disputait avec bonheur le championnat civil de sa série quand on l'obligea à abandonner quelque temps cette compétition pour avoir dû déclarer 3 fois forfait (deux fois pour les vac's de Noël et une fois pour le carnav's). En scolaire, il succomba de peu en demi finale après un match très serré et assez dur. Cette année, grâce à de bonnes recrues, ils espèrent se rattraper ferme pour peu que le calendrier soit plus clément et arriver plus loin encore que l'an dernier en championnat d'académie.

L'assoce n'a guère été plus heureuse; elle a dû elle aussi déclarer forfait plusieurs fois pour la même raison. Cela lui a valu de graves ennuis : financiers d'abord à cause des amendes infligées chaque fois et sportifs ensuite puisque, bien qu'étant classée dans le milieu du groupe, le district de Provence l'a reléguée à la division immédiatement inférieure. Il est vraiment regrettable que dans les deux cas (basket et assoce) les organisateurs ne soient pas plus cléments. En scolaire, l'assoce est arrivée en 1/4 de finale d'académie où elle s'est faite éliminer après avoir mené par 2-0 à une demi heure de la fin. Cette année grâce à de nouveaux joueurs volontaires, elle va tenter de reprendre la place qu'elle mérite. Souhaitons lui bonne chance !

L'athlet's par contre nous a valu une bonne représentation aux championnats d'académie où nous avons obtenu 4 titres (100m 4x100 m, hauteur et perche) ainsi que plusieurs secondes places. Le gagnant du 100 m ainsi que le relai 4x100 m étaient sélectionnés pour le championnat de France à Paris mais l'UAI n'était pas assez riche pour leur payer le déplacement. Il est encore trop tôt pour juger les recrues conscrit de l'athlet's mais le pitaine a dû certainement se frotter les mains en appréciant le gabarit et les possibilités athlétiques pures de la promo Conscrit. De toutes façon, il paraît que cette année le beau titre du 1500m est particulièrement visé et il m'a même semblé entendre parler de record d'académie ! Mais chut... attendons Juin.

Le Rub's a été l'an dernier à la hauteur de sa réputation. Après un début de saison presque hésitant, grâce à la sévérité des entraînements dont la fréquence n'a échappé à personne, il est arrivé en 1/4 de finale du championnat de France de l'OSSU où il a succombé devant les juristes Toulousains dont la réputation n'est plus à faire et qui d'ailleurs ont remporté le titre. Face à une équipe dont presque chaque élément possède un nom connu dans le rugby Fédéral, ils sont arrivés, bien que privés de la balle en mêlée, à terminer à égalité d'essais, battus seulement par les coups de pieds ! Voilà de quoi satisfaire les plus difficiles

A XIII le titre academique fut conquis sans forcer, 2 équipes seulement osant s'aligner en face, nous donnant ainsi l'occasion de totaliser 122 points pour ces deux rencontres. Dommage qu'une compétition nationale n'ait pas eu lieu. On aurait sans doute vu d'autres dégâts !

Cette année le recrutement semble etre exceptionnel. Il a même été un moment question de former deux équipes; avec une telle sélection, les beaux jours du rub's sont assurés.

Le Hand-Pall, suivant l'expression consacrée, s'est arraché. En civil, apres de nombreux forfaits (toujours la même histoire) il a réussi à terminer 3° du Championnat sur une dizaine d'engagés. Mais en scolaire, quelle saison! Apres s'etre qualifiés de haute lutte pour la finale du championnat de France, ce sont les redoutables spécialistes de l'ENSEP que les "rouge et noir" durent affronter. Surpris ne première mi temps, ils se reprirent en seconde où ils tinrent en echec les champions de Joinville qui pourtant avaient pour eux en plus de la réputation, la carrure et la condition physique indispensables à leur travail quotidien. Cette année, l'équipe a subi une tres sérieuse saignée : il ne reste en effet que 5 titulaires de l'an dernier. Il faut donc que tous ceux qui se sentent quelques dispositions pour ce sport (particulièrement les conscrits) cultivent dès aujourd'hui leur talent. C'est d'ailleurs avec plaisir et compétence que le dynamique pitaine distribuera tous les conseils nécessaires. Souhaitons lui d'ores et déjà tous les succès que méritent ses efforts.

Avant de terminer, je voudrais tout de même dire un mot aux conscrits. Tout d'abord que l'UAI n'est pas un club ou il faut nécessairement etre un excellent joueur pour etre admis/ Tout petit Gadz moyen peut avoir sa place pour peu qu'il le veuille, c'est à dire qu'il s'entraîne pour faire quelques progres en technique et en condition physique. Je me dois tout de même d'attirer franchement votre attention sur deux faits :

-Il y a de fortes chances pour que vous n'avez pas toujours d'entrée votre place dans l'équipe. Il vous faudra peut etre attendre votre heure et savoir la rapprocher.

-Jouer à l'UAI implique des sacrifices assez fréquents qu'il faut savoir accepter pour assurer les succes de nos équipes. Ces sacrifices dureront trois ans et il faut y réfléchir avant de s'engager plus avant.

Personnellement, je conseille à ceux qui sont déjà inscrits de continuer dans cette voie car croyez moi, dans aucun club vous ne trouverez les joies, l'ambiance et la camaraderie qui règnent à l'UAI. De plus cela vous fera un divertissement excellent et sain pour les dimanches : rien de mieux d'ailleurs pour essayer de digérer l'emploi du temps trop chargé.

Si j'en juge par le nombre de conscrits qui veulent porter le maillot rouge et noir, l'UAI n'est pas encore à court de joueurs. Tant mieux, continuez ainsi, donnez l'exemple avec ferveur aux promotions futures et la victoire viendra avec plus d'assiduité encore sourire aux " ROUGE ET NOIR "

ZAPORK § 154
150

QUI ÊTES-VOUS



Monsieur Robert Dupont

Vous connaissez tous l'émission de la RDF (Radio Diffusion Française) "Qui êtes vous ?" Chaque semaine, ces Messieurs de la RDF interviewent une personnalité d'actualité, André Maurois, Jean Marais, Hugo Koblet ... Pourquoi pas un homme de la rue, un Durand quelconque nous sommes nous demandé et c'est pourquoi l'Echo de KIN a demandé "Qui êtes vous" à M. Robert Dupont, Français moyen.

Voici les questions posées (les mêmes qu'à la radio) et leurs réponses.

Notez tout d'abord que R et D ne veulent pas dire Robert et Dupont, mais bien réponse et demande.

D - Qui êtes vous Robert Dupont ?

R - Mais, ... Robert Dupont !

D - Bien sur, mais quel âge avez vous, etc... ?

R - Ah bon ! Je suis né dans un petit village entre Paimpol et Draguignan en 1910, je suis l'épicier du coin et ma femme m'appelle Écbert.

D - Bien; en dehors de votre métier, avez vous d'autres occupations ?

R - Oui. Je camoufle le chiffre des affaires, d'abord pour les contributions et ensuite pour ma femme qui ne me laisse guère d'argent de poche. Le dimanche, je vais à la pêche ou je fais une belotte au bistro d'en face avec les copains. C'est tout. Ah ! J'oubliais, le samedi soir, je garde les gosses quand Madame Dupont va au cinéma.

D - En somme, une existence tranquille ?

R - Oui, si les enfants l'étaient un peu plus !

D - Un peu plus quoi ?

R - Tranquilles.

(rires plus ou moins discrets chez les interviewers)

I - (Intervention d'un interrupteur Importun)

Notez que monsieur Dupont est un petit spirituel.

D - Quel est le livre qui vous a le plus captivé au temps de votre jeunesse ?

R - Bibi Fricotin. C'était un débrouillard.

D - C'est le seul livre que vous avez lu ?

R - Avec les Pieds Nickelés, oui, parce que j'avais gagné un abonnement en faisant un concours de dessin pour moi de 12 ans. (C'était mon père d'ailleurs qui l'avait fait mais à première vue, on ne l'aurait pas dit, c'était un artiste !) et je n'avais pas d'argent de poche pour m'abonner à d'autres illustrés.

I - (Un interrupteur mi crédule, mi compatissant)

Mais votre père ne vous achetait pas des classiques ?

R - Oh non ! Pour me punir, il préférait me tirer les oreilles, ça lui revenait moins cher !

D - Des personnages réels ou imaginaires, quel est celui que vous préférez ?

R - C'est Fausto Coppi. Si vous l'aviez vu monter le Tourmalet, vous ne jureriez que par lui ; il est fier comme un aigle, beau

- comme un Dieu, et avec ça quel coup de pédale!
- I - (Interruption)
M. Dupont a l'air de préférer la Légende des Cycles à la Légende des Siècles.
- R - Notez que monsieur l'Interrupteur est un petit spirituel.
- D - Si vous pouviez accomplir 3 actes de puissance absolue, que feriez vous ?
- R - D'abord je voudrais changer de nom. En m'appelant Dupont, je me sens condamné à végéter toute ma vie à l'épicerie du coin tandis que si je m'appelais..... (ici M. Dupont prend un air songeur et ému et nous n'osons rompre son silence)
- D - Ensuite ?
- R - Excusez moi ! Ensuite je voudrais que tous les hommes soient heureux et vivent tous dans la paix et puis je voudrais que Barbotin gagne le tour de France 1952.
- D - Quel est pour vous le comble de la misère ?
- R - C'est de ne plus avoir de copains. Je m'en aperçois pendant les congés payés quand je suis seul chez ma femme avec ma belle mère. (ici aussi M. Dupont prend un air ému).
- D - Quel est pour vous l'âge le plus important de la vie ?
- R - Il se situe pour moi entre 8 et 18 ans très exactement : c'est le jour où l'on met pour la première fois des pantalons longs. On se sent vraiment devenir un homme (re-petit air ému en hochant la tête) Je n'aime pas les femmes qui portent des pantalons.

Les Interviewers.

En vous remerciant pour la franchise et la simplicité avec lesquelles vous nous avez répondu, nous arrêtons notre questionnaire et nous allons dire qui vous êtes M. Robert Dupont.

M. Robert Dupont, vous êtes le type le plus parfait du Français moyen que nous ayons pu voir devant notre micro jusqu'à ce jour. D'abord, c'est madame Dupont qui règne sur le ménage. Ensuite, et cela suffirait pour définir votre caractère Français, vous aimez le système D, votre admiration sans borne pour Bibi Fricotin et la façon dont vous cachez les bénéfices à Mme Dupont le prouvent. Votre passion pour le tour de France et votre désir de voir gagner en 52 un Français prouvent votre patriotisme. Vous êtes aussi un sentimental qui a le sens de l'humour, mais vous souffrez surtout d'un complexe d'infériorité, voyez votre désir de changer votre nom banal de Dupont et celui moins avoué de lutter contre le despotisme de Mme Dupont (car vous n'aimez pas les femmes qui portent les pantalons). En somme vous rêvez de la gloire des champions que vous admirez, vous avez soif de domination, d'être un homme en un mot, mais vous êtes l'éternel vaincu. Pauvre M. Dupont (ici, le questionneur prend un air songeur et ému)

Pardon monsieur Dupont...

Et il essuie furtivement une larme de compassion

FILES § 154
150



La Vie d'Archimède

Comme chacun le sait, si notre Dieu est St Gorgu, comme Jésus est le fils de Dieu le Père, Bouddha celui du roi Couddhodana, Confucius celui du seigneur K'ong (descendant par la branche cadette des Song, de la dynastie royale des Yin, 2000 ans av. J.C.), St Gorgu est le filleul d'Archimède qui devient ainsi notre premier ancêtre et parrain.

Afin que chacun sache ce que fut sa vie, nous avons essayé de vous en présenter un résumé succinct.

Grec de Syracuse, Archimède, le plus grand représentant de la science hellénique a vécu au III^e siècle avant notre ère, de 287 à 212 av. J.C. Il vint sûrement s'instruire à Alexandrie qui est alors le centre de la culture purement désintéressée. Archimède ne fait ni ne prétend faire école: il sait et il dit ce qu'il doit à ses prédécesseurs, comme la découverte des solutions est liée à l'art de poser les problèmes.

Mis à part les traités de mathématiques pure, jusqu'aux années tragiques du siège de Syracuse, nous ne possédons guère de détails sur la vie d'Archimède, vouée, suivant la formule célèbre, aux travaux entrepris "pour le seul honneur de l'esprit humain."

Voici toutefois une anecdote rapportée par Plutarque :

"Archimède annonça un jour à son parent et ami le roi Hiéron qu'avec une force donnée, on pouvait remuer un fardeau quelconque! On lui prête alors l'application imagée qu'il donne des principes du levier: "Donnez moi un point d'appui, et je remuerai la terre". Mais le roi voulut quelque chose de concret et c'est pour cela que l'on put voir Archimède assis, tirer à lui par l'intermédiaire d'une "machine à plusieurs poulies" une galère chargée, échouée sur la grève.

Mais en 214, Syracuse se trouve assiégé par des forces de terre sous le commandement d'Appius et par une flotte de soixante galères sous les ordres de Marcellus.

Plutarque rapporte que les machines d'Archimède firent pleuvoir sur l'infanterie Romaine une grêle de traits de toute espèce et des pierres d'une grosseur énorme qui jetaient le désordre dans tous les rangs. Sur le côté de la mer, il avait placé sur les murailles d'autres machines qui, à l'aide de contrepoids, enlevaient ou enfouaient dans la mer les vaisseaux romains. "On voyait sans cesse des galères enlevées et suspendues en l'air, tourner avec rapidité et présenter un spectacle affreux".

Ce fut un rocher d'un poids supérieur à 250 kg expédié par une machine infernale qui fit battre en retraite Marcellus et Appius. "Les romains, accablés de toutes parts, sans voir d'où partaient les coups, semblaient se battre contre les Dieux".

La légende montre Archimède construisant les miroirs paraboliques convergeant les feux du soleil sur l'ennemi, mais les témoignages à cet égard sont trop tardifs pour pouvoir être pris en considération.

En tout cas, des inventions auxquelles son patriotisme donna occasion, Archimède s'est refusé à rien écrire: il estimait que

c'était assez d'avoir été contraint à s'abaisser jusqu'à la pratique du mécanicien alors que le génie de l'homme consiste à découvrir et à contempler la vérité pour la vérité elle-même.

Cette indifférence à l'égard des applications pratiques est à la source de la légende qui fait de lui, ainsi qu'elle fera plus tard d'un Newton ou d'un Henri Poincaré, le type du savant distrait. Tout le monde connaît son aventure qui survint lorsque, une fois dans son bain, il eut conscience du déplacement de l'eau par son corps, il courut tout nu (dit Vitruve) à sa maison en criant :

"Euréka".

Cette caricature de son étourderie se retrouve dans les trois récits de sa mort.

Lorsque profitant des fêtes de Diane, Marcellus se rendit maître de Syracuse, il donna l'ordre d'épargner ses jours par admiration pour son génie.

Une première version nous montre un soldat lui demandant son nom alors qu'il traçait des figures géométriques sur le sable. Tout entier à son problème, Archimède lui répondit : "De grâce, ne brouille point cela" et le soldat, prenant cette réponse pour une injure, lui trancha la tête.

Le deuxième récit de sa mort est tout à fait différent : Archimède fut tué dans la rue par des soldats qui croyaient qu'il transportait de l'or, alors que ses caisses ne contenaient que des instruments de mathématiques qu'il apportait à son vainqueur Marcellus.

On raconte encore qu'un soldat envoyé par Marcellus pour ramener Archimède fut irrité par la réponse de ce dernier qui tenait à terminer une démonstration avant de partir, et le transperça de son épée.

Ce n'est pas ici que nous pourrions citer l'oeuvre d'Archimède. Elle est trop vaste; elle ne se détache d'ailleurs pas de celle de ses prédécesseurs et successeurs. Ce fut celle d'un géomètre.

Avant les théories abstraites de Pascal, il donne une idée concrète des infiniments petits et des infiniments grands dans l'Arénaire ou Calcul des grains de sable.

Archimède trouve aussi, en cherchant une quadrature approchée du cercle que $3 + 10/71$ et $3 + 1/7$.

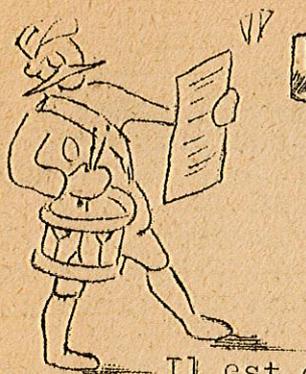
Tout le monde connaît aussi l'histoire de la couronne d'or du roi Hiéron et la découverte des lois de l'hydrostatique.

Il faudra attendre la Renaissance et la venue de Leibnitz et de Newton pour assurer la succession d'Archimède et pour montrer à quel point son génie se manifestait, citons la célèbre formule de Cicéron dans les Tusculanes :

"Græcum est non legitur, geometricum non intelligitur"

(C'est du grec et on ne peut pas lire, c'est de la géométrie et on ne peut pas comprendre)

Le PIONCE § 154
150



LE GOIN DE L'APPARITEUR

CERCLE

Il est d'usage au début de chaque année de faire de nombreux projets. Pour ne pas faillir à la tradition, la Strass du cercle a elle aussi mis sur pied un projet de modernisation du local qui lui est affecté. La réalisation ne sera pas sans doute immédiate, cela dépendra surtout de nos possibilités financières.

En attendant mieux nous vous demandons de prendre soin du matériel existant. Conduisez vous au cercle en gens civilisés ! Les murs ne sont point faits pour nettoyer la semelle de vos souliers. Si vous dérangez quelque chose, remettez le en place. Les tables, les chaises, le baby-foot ont pris la mauvaise habitude de devenir itinérants. Les journeaux qui sont mis à votre disposition le sont pour tous et pas seulement pour quelques privilégiés qui les bloquent dans leur K'gibs.

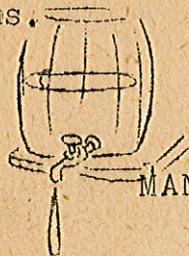
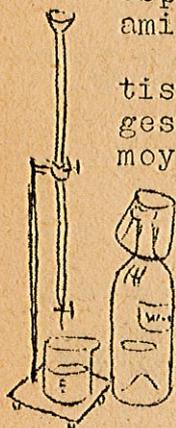
Nous essayerons cette année de améliorer notre cave en mettant à votre disposition une gamme plus variée de vins et de liqueurs.

Comme l'année dernière, nous organiserons différents tournois. Au premier trimestre, il est prévu un tournoi de baby foot qui commencera dans le courant du mois de Novembre.

Quant aux bals à la Roy's qui débiteront sous peu, nous espérons que vous y viendrez nombreux et ferez auprès de vos amies une publicité qui nous encouragera.

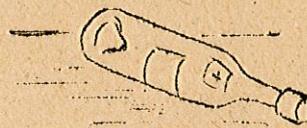
Notre but étant d'offrir des distractions et de vous satisfaire au maximum, nous accueillerons avec plaisir vos suggestions que nous essayerons de réaliser dans la mesure de nos moyens.

La strass du cercle.



MANIP'S ET METHODES D'ESSAIS
§ 66 tome II

+++++



Bob von Phénouch et Mick of Massey Harris, deux personnalités de la promo, avaient recherché les causes de l'ivresse en appliquant les méthodes scientifiques. Un soir, ils burent du Whisky à l'eau et ils devinrent ivres. Le lendemain, ils burent de la Fine à l'eau et ils devinrent encore ivres. Le 3ème soir, ils burent du Gin à l'eau : même résultat. Etant donné que le facteur constant des mélanges essayés avait été l'eau, M. Bob von Phénouch et Mick of Massey Harris conclurent que c'était l'eau qui était responsable de l'ivresse.

Encore une fois cette fameuse méthode déductive aura fait faire un grand pas à la science.

PHOT'S CLUB

En ce début d'année scolaire, il faut dire que beaucoup de projets ont été faits dans le but d'améliorer le phot's club et en particulier de le doter de nouveaux accessoires d'une utilité incontestable. Nous avons eu assez de travail l'année dernière pour tout réinstaller dans la vieille inf. Aussi, à part l'acquisition de l'agrandisseur et du margeur, aucune modification notable n'a été apportée ; cependant nous ne sommes pas restés inactifs et nous pouvons dire que l'an dernier, pres de 6000 photos de formats divers sont sorties de notre labo.

Nous espérons faire cette année aussi bien sinon mieux que précédemment et comptons doter le phot's club d'un petit studio qui nous permettrait de rivaliser avec les plus éminents portraitistes aixois (!!) Nous ferions donc la phot's d'identité et la phot's "portrait d'art" (!!) Mais la réalisation de ce projet dépend étroitement des crédits alloués au phot's club. Nous comptons donc sur la bonne volonté de notre administration et sur l'aide de nos archis. Pour cet aménagement, nous avons évalué en effet les dépenses à 40.000 F environ, l'appareil de prises de vues étant déjà acquis. Nous comptons aussi sur vous tous pour nous faire confiance comme vous l'avez fait l'an dernier en nous remettant vos travaux qui seront exécutés dans les meilleures conditions, comme vous pourrez vous en rendre compte en venant nous rendre visite au labo du phot's club.

LE PHOTS CLUB

---:---:---:---:---:---:---:---:---:---

TEUSS A LA POUDREDE LAIT

ou "Les avantages du lait maternel"

-Il ne coute rien.

-Il est plus hygiénique.

-Il est toujours prêt quand on est en voyage.

-Il a un emballage ravissant.

La motion de remplacement du lait frais par le lait maternel votée à l'unanimité lors du congrès international de Biberologie de Ligurie, a soulevé de vives protestations de la part de l'AGNS. (Association Générale des Nourrices Sèches)



VELO CLUB

Allo, Allo ! Ici le vélo club. Le dernier nô de KIN vous parle.

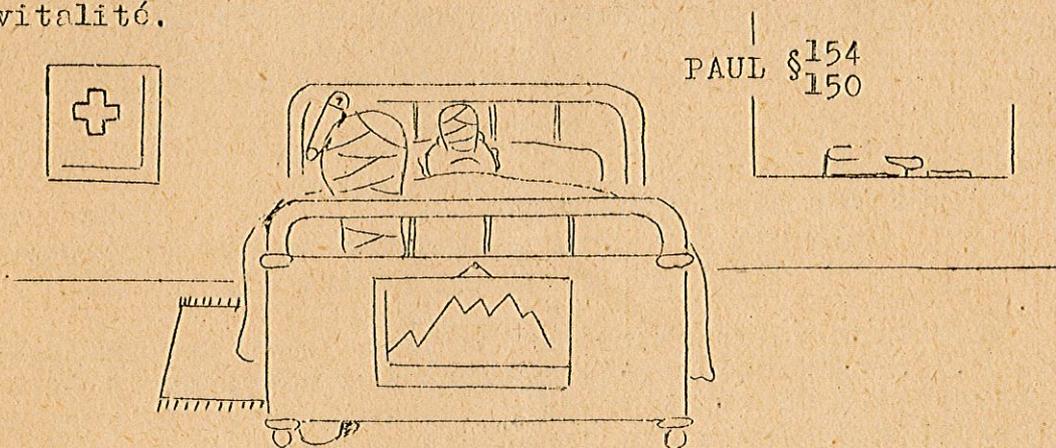
Son but ? Il est multiple.

Tout d'abord favoriser la constitution d'un second local car le garage de la vieille inf s'est avéré rapidement insuffisant. Ensuite nous voudrions mettre à la portée de chacun un outillage suffisant pour permettre n'importe quelle réparation. Cela suppose naturellement l'achat d'un important matériel. Dans le même ordre d'idées nous pensons également monter une pharmacie pour les premiers soins à donner aux accidentés. Ce n'est pas être pessimiste : l'expérience a montré l'utilité d'une telle initiative.

D'autre part le vélo club permettra aux baless désireux de faire des ballades de se mettre en relations avec d'autres cop's. On pense mettre en route un cay's ou chacun consignera les promenades qu'il a trouvées intéressantes, ceci pour faciliter le choix des baless indécis ou de ceux pour qui la région est encore inconnue.

Enfin le vélo club se chargera de régler les questions administratives (béquillance, billet de sortie,etc) qui vont de pair avec chaque ballade.

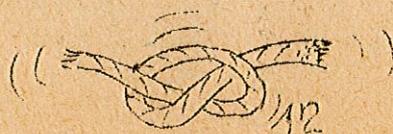
En fait, il reste encore beaucoup de travail et de frais à engager. Néanmoins, nous ne pensons pas décourager les baless par la cotisation annuelle de 200 Fr (elle pourra être certainement réduite après l'achèvement de l'équipement, les années suivantes) et nous espérons que vous viendrez nombreux vous joindre au vélo club car le nombre est toujours une assurance de vitalité.



THEOREME DE RECIPROCITE du KLOP'S :

Les pierrots de nos anciens sont les anciens de nos pierrots.

(A l'heure ou nous mettons sous presse, la démonstration n'est pas encore publiée)



LES TAP'S

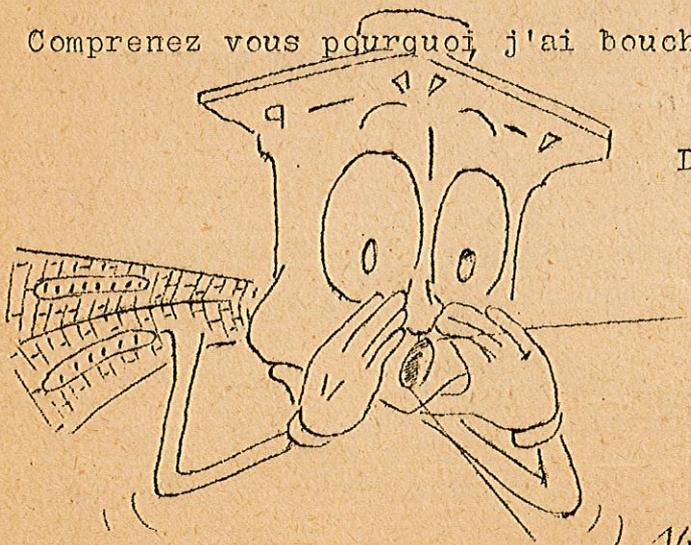
J'aime le son du cor, le soir, au fond des bois,
Le crissement du fer grippant dans un palier,
Le clapotis de l'eau entrée dans mes souliers,
La complainte orchestrée d'un roquet qui aboie!

J'adore la musique, le jazz et le classique,
Le doux crépitement d'un poulet qui rôtit,
La girouette qui grince et le bruit amorti
D'un clair filet de vin coulant d'une barrique!

La surdité, amis, est le pire des maux.

Ah! ne plus écouter le vent dans les rameaux,
L'alouette qui chante au coucher du soleil...

...Mais ici, j'ai bondi et fermé ma fenêtre,
J'ai ressenti un flux qui ébranlait mon être;
Comprenez vous pourquoi j'ai bouché mes oreilles ?



DORMITO \$ 154
150



