

Avenir du Grand Amphi

Préambule

Il existe à AIX un planétarium qui fonctionne depuis au moins une dizaine d'années. Il a un certain succès auprès des Aixois et surtout des scolaires.

Il a été créé par un groupe de passionnés d'astronomie dont quelques professeurs qui voyaient là une manière de transmettre leurs connaissances. Je cite Monsieur Malburet professeur de maths au lycée Vauvenargues et Monsieur Poss professeur à l'école des Arts et Métiers.

Ce planétarium a été installé dans une villa non utilisée appartenant à la ville d'AIX.

Et le Grand Amphi ? J'imagine qu'il pourrait remplir un rôle similaire à celui du planétarium. Il pourrait ainsi montrer au grand public le rôle de l'industrie. Ça serait une sorte de palais de la découverte.

Plusieurs arguments sont en faveur de cette idée.

Sa situation géographique au centre de AIX entourée de plusieurs lycées, collèges et écoles primaires toucherait un public assez large.

Le grand amphi est actuellement désaffecté et le campus cherche un moyen de l'utiliser dans un but éducatif. Cette fonction s'inscrirait dans la vocation du campus qui est de transmettre des connaissances.

Elle serait conforme au nom de l'école dont le nom je le rappelle, remonte au siècle des Lumières, celui de l'Encyclopédie. Ce dernier terme désigne un document qui recapitule les savoirs humains. Il comporte la description des outils de toutes sortes. Il y en a un exemplaire à la bibliothèque de l'école, ou du campus (fonds ancien)

Le nom Arts désigne les différents procédés que l'on a inventés pour former transformer la matière brute en objet utile. Il ne faut pas le confondre avec l'acception actuelle du mot art qui désigne essentiellement les Arts décoratifs comme le prouve en particulier les deux statues qui ornent le bas du cours Mirabeau dues au sculpteur aixois Francis Truphème et qui représentent les arts et les arts décoratifs.

De plus AIX se trouve au centre d'un triangle industriel important qui comprend le nucléaire, l'aéronautique, et les activités navales. Cela représente un réservoir de personnes compétentes qui peuvent proposer des exemples de réalisations

Pour la partie Arts, Pour les procédés utilisé pour transformer la matière, on a le choix. Je pense par exemple au brochage, où l'on peut montrer comment Obtenir un trou carré, Ou de forme quelconque comme cela se pratique dans l'industrie nucléaire, (plaque à tube de générateur de vapeur.) J'imagine bien pour illustrer le fonctionnement faire une petite maquette qui fait des trous carres dans une matière recyclable genre pâte à modeler.

On peut expliquer et montrer tous les procédés pour former la matière, tels que perçage, fraisage, marécage, pliage, (origami) our faire des réservoirs, etc., extrusion pour faire des tubes d'aspirine, forge à trois marteaux, collage (utilisation dans l'aéronautique)

On peut également montrer des automatismes et des systèmes robotisées : je pense au système de mise en boîte des calissons, avec une pince qui les prend un par un et un système de reconnaissance de forme pour les saisir correctement, et de les poser dans le bon sens. Ce système est employé quotidiennement par un fabricant aixois.

Il existe en France plusieurs musées qui présentent des objets techniques, bicyclettes (près du Pont du Gard), métiers à tisser (Lyon), machines agricoles, moteurs thermiques divers (Giverny), etc. Tous ont beaucoup de succès auprès du public et des enfants que l'aspect mécanique intéresse.

Ce musée pourrait être une extension de Liancourt

On peut également présenter des maquettes, animées ou non... Je possède un jouet qui est un moteur Stirling qui fonctionne avec une simple lampe à alcool, et intéresse tous ceux à qui je le montre.

Comment appeler ce musée ?

Il serait une sorte d'extension du concept Mediastiam. Mais ce nom fait plutôt penser à un éternuement qu'à un musée. J'ai pensé à utiliser un nom qui se termine par rama, qui est le passif du verbe ORAO du grec ancien, qui veut dire *qui peut*

être vu. Mais le nom qui du musée serait alors Metierama qui est déjà utilisé et peut être même une marque déposée auprès de l'IMPI.

La comparaison avec les mots muséum ou planétarium me conduit à proposer Fabricarium. Les puristes diront qu'on ne mélange pas des racines de langue différentes d'origine grecques, latines et françaises. Pourtant un nom comme Castorama le fait et a un grand succès. Côté constructif, on pourrait consolider la mezzanine et y disposer des photos, des dessins ou des maquettes légères.

Exemple de maquette (moteur Stirling)

L'ensemble ferait penser à la bibliothèque de l'université d'Oxford sans la magnificence de celle-ci.

